



## LE LIVRE INTROUVABLE

Depuis la naissance d'internet, le livre papier est devenu sinon une denrée rare, du moins un objet d'interrogation pour beaucoup de lecteurs. Le papier est-il un médium d'avenir ? Doit-on le considérer comme un patrimoine « écrit » ? Faut-il tout numériser pour une meilleure accessibilité du public aux données ? Le volume coordonné par F. Henryot, qui réunit les contributions de nombreux bibliothécaires et spécialistes de l'imprimé, ne répond pas à toutes ces interrogations, mais donne des clés de réflexion et des études de cas pour mieux y répondre. L'ouvrage est essentiellement centré sur les collections des bibliothèques publiques et n'envisage pas la situation des archives, qui relève encore d'autres problématiques. Le champ couvert ici est déjà très vaste et intéresse d'abord la définition du patrimoine écrit, bien difficile à cerner : est-ce d'abord un livre savant ou non ? Un incunable, qui présente un intérêt pour l'histoire de l'art et l'archéologie, ou bien un document précieux ? La liste est longue de ces « objets textuels » peu reconnus, voire mal identifiés, que l'on veut souvent numériser à tout va, sans se poser la question du sens de la publication en ligne. L'article d'E. Chevry Pébayle montre bien les atouts mais aussi les limites de la numérisation, qui au sens premier du terme « dématérialise ». Non seulement le livre ne possède plus sa matière : papier, illustrations (ces dernières n'étant du reste parfois pas numérisées comme quantité négligeable....) ; mais il perd souvent même sa valeur patrimoniale. Les indications de provenance disparaissent, une édition tronquée peut être préférée, par méconnaissance d'autres plus complètes, non digitalisées. Les livres mêmes souffrent de processus transformatifs, comme ceux des blogs ou du réseau social « Pinterest » qui s'en emparent pour en « poster » des parties complètement sorties de leur contexte. Peut-on encore parler de diffusion de la culture ici ? C'est précisément le problème et il faut saluer le courage de cet opuscule qui ose le soulever, tout en présentant des numérisations réussies du livre. C. G.

**Fabienne Henryot (dir.), *La fabrique du patrimoine écrit*, Presses de l'enssib, 2019, 312 p., 17,40 €.**