

(Re)construire l'expérience musicale

par Vincent Tommy

**Pierre Le Quéau et Olivier Zerbib. Presses de l'Enssib
et la Bibliothèque publique d'information. Avril 2025.**

Publié aux Presses de l'Enssib dans la collection Papiers, cet ouvrage rédigé par deux sociologues – déjà intervenus sur des questions autour des bibliothèques – a pour but de faire un point d'étape sur les usages de la musique en bibliothèque en France, tout en tentant d'observer la diversité, les apports, les nouveautés et les difficultés rencontrées sur le sujet, au sein de ces dernières.

Une parution bienvenue, pour des collections et un domaine documentaire en effet confrontés à différentes difficultés ces dernières années: des évolutions technologiques constantes et rapides; une évolution de l'écoute musicale par celles et ceux fréquentant les bibliothèques pour cela; l'augmentation du prix des supports physiques et le retard pris par les collectivités pour les compléter/v valoriser par ceux numériques; un climat budgétaire différent et tendu, qui contraint à des mutualisations voire suppressions de collections musicales au sein de leurs équipements culturels.

À partir de ces constats, complétés d'éléments historiques et sociologiques sur l'état de la musique en bibliothèque, les deux auteurs se sont aidés du choix de six lieux ou réseaux impliqués sur ces questions et partout en France, ainsi que d'un partenariat avec la Bpi pour piloter une enquête quantitative auprès de 1 000 autres établissements. Un ensemble aux analyses claires, didactiques et actualisées sur le sujet (nouvelles formes de pratiques musicales, rôle de la médiation, diversité des espaces et des supports, observation de la fréquentation notamment). ☐