

GALERIE 2
RELIURES FRANÇAISES
SOIGNÉES ET COURANTES
(MI XV^e SIÈCLE - XIX^e SIÈCLE) :
ÉLÉMENTS D'IDENTIFICATION
Vues en gros plan de la typologie
des reliures¹

par Fabienne Le Bars

Cette typologie offre un éventail de données visant à couvrir les principaux exemples de reliures réalisés en France à l'époque moderne.

1. Note de l'éditeur : L'ensemble des visuels de cette galerie d'images provient des collections de la Réserve des livres rares de la Bibliothèque nationale de France. Ces images ont été réalisées par Fabienne Le Bars ou par Chiara De Gaetani, alors vacataire de recherche à la Réserve des livres rares.

LES COUTURES (IMAGES 1,2)

Assemblage des cahiers d'un volume, réunis par passage d'une aiguille de fil¹.

1. Couture à chevrons sur nerf de peau



2. Couture sur ficelle simple



1. Toutes les définitions sont extraites de la contribution de l'auteur : « Reliures françaises soignées et courantes (mi XV^e siècle - XIX^e siècle) : éléments d'identification », p. 80.

LES RENFORTS (IMAGES 3,4)

Éléments de consolidation apportés au niveau du dos et des charnières des volumes.

3. Charnière à défet



4. Claie à défets



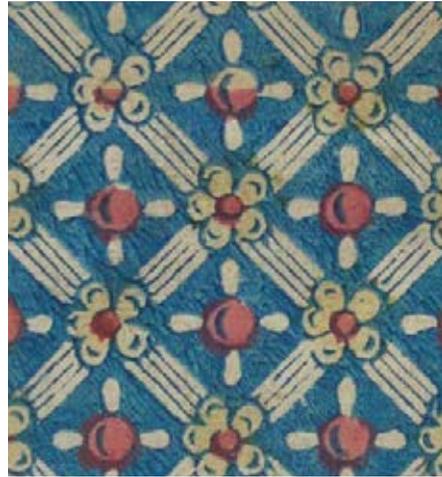
LES GARDES DE COULEUR (IMAGES 5 À 15)

Les gardes volantes de couleurs ont été introduites peu à peu à partir du XVII^e siècle.

5. Papier à la colle bleu



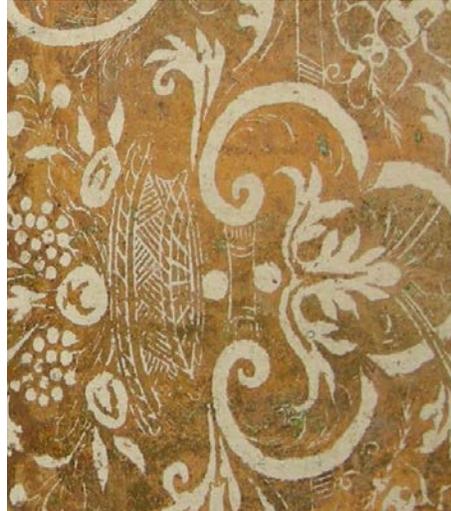
6. Papier dominoté



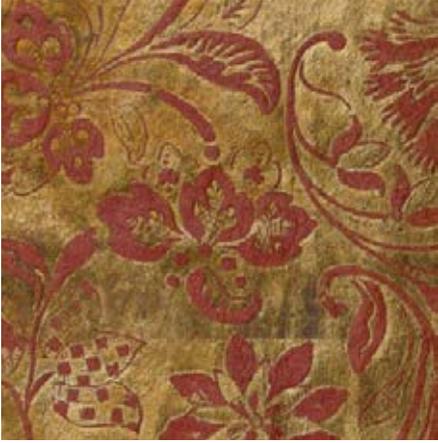
7. Papier dominoté doré



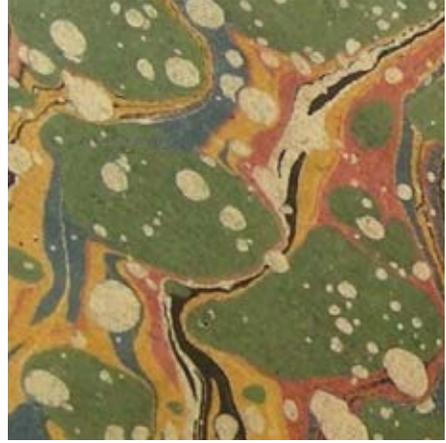
8. Papier doré gaufré motifs blancs



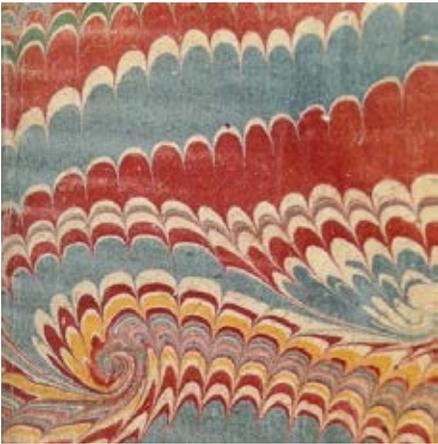
9. Papier doré gaufré motifs en couleur



10. Papier marbré caillouté Empire



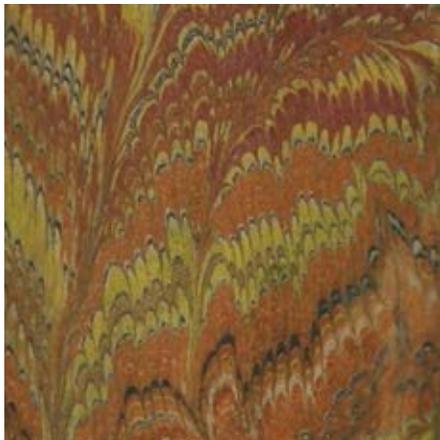
11. Papier marbré peigné tourniquet



12. Papier marbré peigné



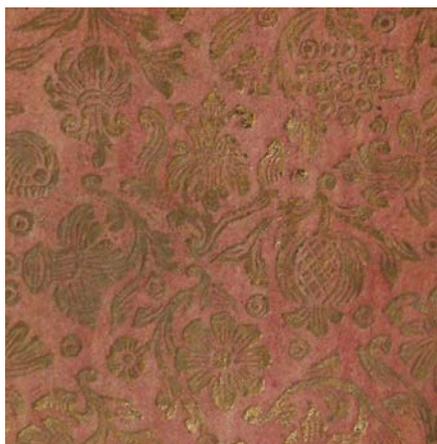
13. Papier marbré petit peigne



14. Papier marbré



15. Papier vernis doré



LES PEAUX DE COUVRURE (IMAGES 16 À 35)

Basane

Peau de mouton tannée, plus ou moins lisse et presque sans grain, à pores espacés.

16. Basane courante, XVII^e siècle



17. Basane de qualité, XVII^e-XVIII^e siècle



18. Chagrin, XIX^e siècle



Maroquin

Peau de chèvre tannée, épaisse et plus ou moins lisse, à gros et larges grains réguliers bien visibles.

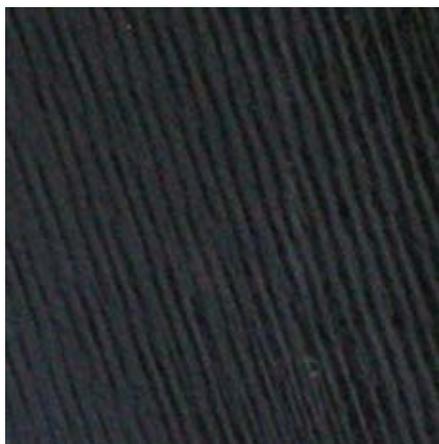
19. Maroquin, XVI^e-XVIII^e siècle



Maroquin à grain long

Peau de chèvre tannée, épaisse et à grain étiré dessinant de fines lignes parallèles en léger relief.

20. Maroquin à grain long, XVIII^e-XIX^e siècle



Parchemin

Peau de chèvre ou de mouton (plus rarement de veau) non tannée, lisse et de couleur blanchâtre, traitée par chaulage, écharnage, ponçages et encollages.

21. Parchemin, XV^e-XVIII^e siècle



22. Parchemin jaspé, XVII^e siècle



23. Parchemin lisse, XV^e-XIX^e siècle



Peau de truie

Peau de porc tannée, très épaisse, de couleur blanchâtre, à pores réunis en forme de triangle.

24. Peau de truie, XVI^e-XVIII^e siècle



Peau mégie

Peau d'animal (sauvage ?) indéterminé, à pores variés, assez épaisse, d'aspect plus ou moins lisse, et blanchâtre.

25. Peau mégie, XV^e-XVI^e siècle



Peau retournée

Peau d'animal indéterminé, utilisée côté chair et offrant au toucher un contact velouté.

26. Peau retournée, XV^e-XVI^e siècle



Veau

Peau de veau tannée, très lisse et presque sans grain, à pores très serrés.

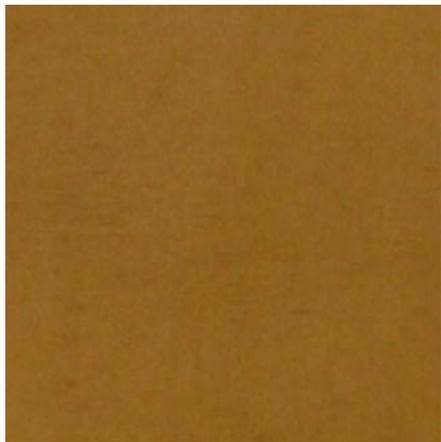
27. Veau écaillé, XVIII^e siècle



28. Veau fauve, XVII^e siècle



29. Veau glacé, XIX^e siècle



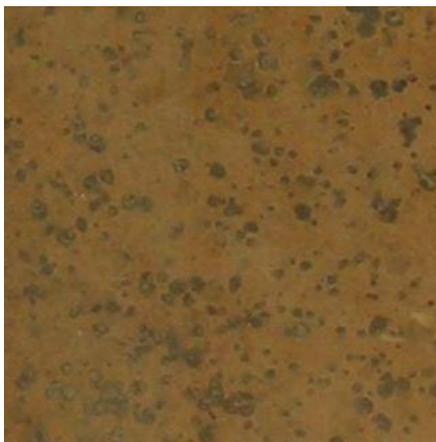
30. Veau jaspé, XVII^e siècle



31. Veau marbré, XVII^e-XVIII^e siècle



32. Veau moucheté, XVII^e-XIX^e siècle



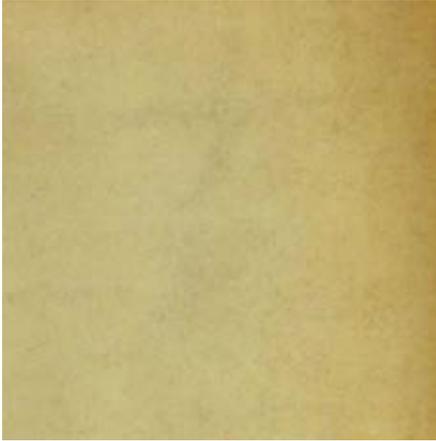
33. Veau tacheté, XVII^e-XVIII^e siècle



Vélin

Peau de veau non tannée mais parcheminée, extrêmement fine.

34. Vélin, XVI^e-XVIII^e siècle



35. Vélin vert, XVII^e-XVIII^e siècle



LES TRANCHEFILES (IMAGES 36 À 38)

Élément qui renforce ou soutient les deux extrémités du dos, au niveau des coiffes. Voici les principaux types rencontrés en France du milieu du XV^e à la fin du XVIII^e siècle :

Tranchefile à chapiteau

Fil brodé sur un double niveau.

36. Tranchefile à chapiteau



Tranchefile à passe

Fil brodé sur une lanière de peau ou un septain fixé aux ais ou cartons.

37. Tranchefile à passe



Tranchefile simple

Fil brodé à point vertical sur un septain.

38. Tranchefile simple



LES DÉCORS DES TRANCHES (IMAGES 39 À 41)

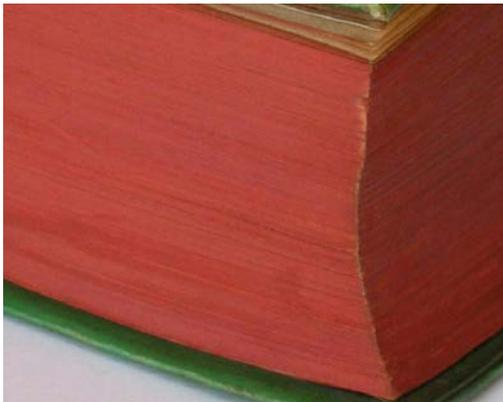
39. Tranche jaspée, XVII^e-XVIII^e siècle



40. Tranche marbrée, XVII^e-XVIII^e siècle



41. Tranche teintée unie, XVII^e-XVIII^e siècle



LES FERS (IMAGES 42 À 46)

Fer azuré

Dessin de fines hachures dorées (seconde moitié du XVI^e siècle).

42. Fer azuré



Fer évidé

Dessin dont le contour seul apparaît doré (mi XVI^e siècle).

43. Fer évidé



Fer filigrané

Dessin de pointillé dense doré (XVII^e et tout début du XVIII^e siècle).

44. Fer filigrané



45. Fer plein



Fer plein

Dessin entièrement doré (toutes périodes confondues).

46. Plaque azurée, détail

