

GALERIE 1 : ESTAMPES

comment identifier les techniques ?

par Séverine Lepape

Détails d'estampes conservées à la bibliothèque de Caen. Chaque reproduction est suivie d'une vue d'un détail, selon la technique à identifier.

I) PROCÉDÉS EN RELIEF

BOIS DE FIL (images 1, 2, 3) : pas de cuvette ; contrastes souvent marqués entre le trait et le blanc ; réseau de hachures qui bien souvent ne se recoupent pas. Pas de valeurs de gris. Fréquentes cassures dans les traits :

[Figures de jeu de cartes révolutionnaire]. – [ca 1790]



Détail



Notre-Dame de la Délivrande. – Caen,
Alphonse Picard, [1831-1835]. Quatre images à la feuille

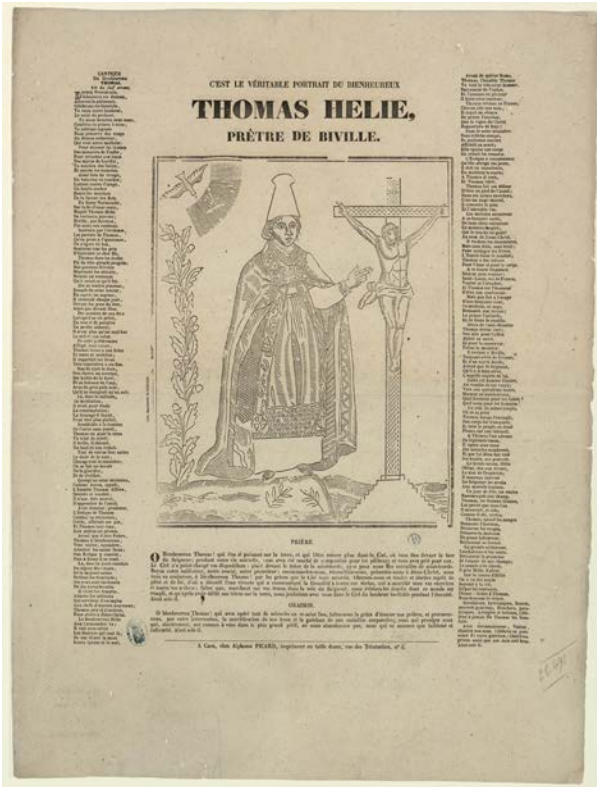


Détail



Source : © Bibliothèque de Caen. FNI C 388.

Portrait du bienheureux Thomas Hélié, prêtre de Biville. – Caen, Alphonse Picard, ca. 1850



Détail



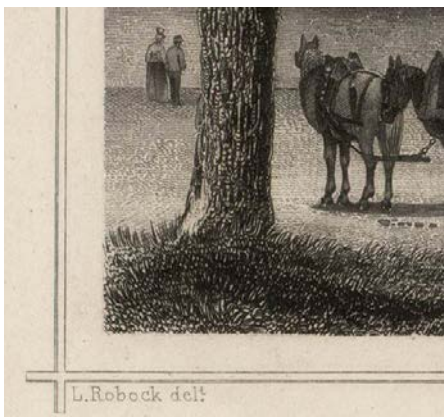
Source : © Bibliothèque de Caen. FNI C 1390.

BOIS DE BOUT (images 4 et 5) : pas de cuvette. Traits beaucoup plus souples et fins que dans le bois de fil. Effets de demi-teinte et même de lavis ≠ bois de fil :

Lycée impérial à Caen. Dessiné par Ludwig Rohbock ; gravé par Georg Michaël Kurz. – Paris : S. F. Ricoul et G. Scriba ; Darmstadt : Gustave George Lange, [ca 1850]



Détail

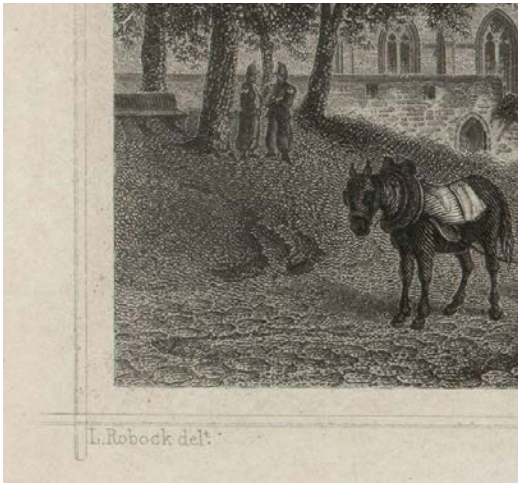


Source : © Bibliothèque de Caen. FNI C 1395.

Église Saint-Étienne à Caen. Dessiné par Ludwig Rohbock ; gravé par Adrianus Jacobus Terwen. – [S.l.] : [s.n.], [ca 1865]



Détail



Source : © Bibliothèque de Caen. FNI C 1396.

II) PROCÉDÉS EN CREUX

BURIN (image 6) : trace de cuvette. Netteté des tailles, avec pleins et déliés.
Tailles creusées donnant un noir dense :

Petrus Daniel Huetius episcopus Abrincensis.
Gravé par Wolfgang à Berlin. – 1722



Détail



Source : © Bibliothèque de Caen. FNI C 1309.

EAU-FORTE (images 7 et 8) : trace de cuvette. Traits souples, tailles moins nettes qu'au burin, sans pleins et déliés. Premiers plans plus noirs aux tailles très fortement mordues par l'acide ≠ traits fins et déliés, parfois à peine visibles dans les lointains :

[Vue du Château de Gaillon en Normandie]. Dessiné et gravé par Israël Silvestre.
- S.l. : s.n., 1658



Détail



Source : © Bibliothèque de Caen. FNI C 44.

[Le Mont Saint-Michel]. Dessiné par Johann Peeters ; gravé par Kaspar Merian. – [Francfort-sur-le Main] : [Merian], [1657]



Détail



Source : © Bibliothèque de Caen. FNI C 85.

AQUATINTE (image 9) : trace de cuvette. Trame laissée dans des aplats de valeur sur la gravure :

Vue du port de Caen prise du quai de Vaucelles. Dessiné et gravé par Louis Garneray. – A Paris (rue St Jacques, n° 64) : chez Basset, 1842-1843



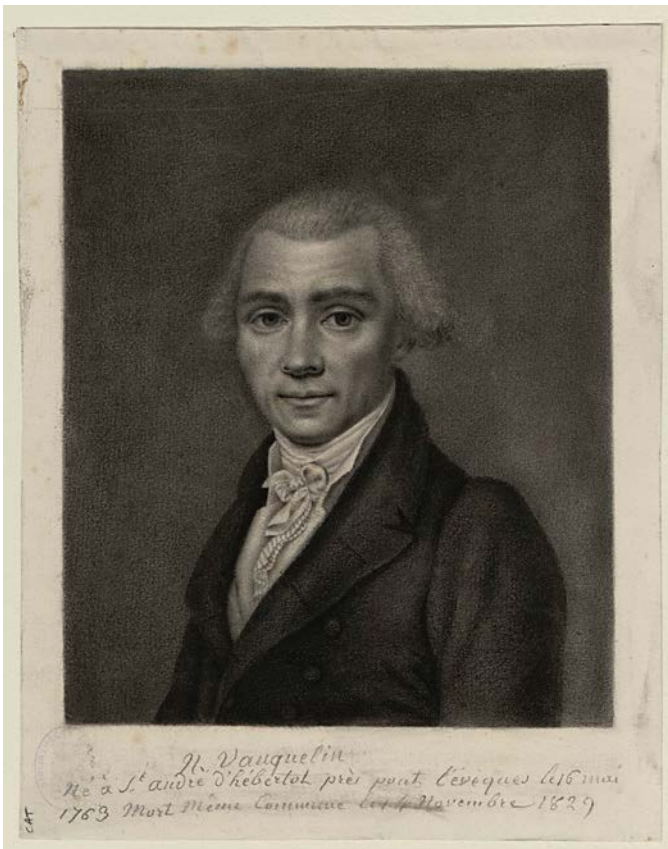
Détail



Source : © Bibliothèque de Caen. FNI C 217.

MANIÈRE NOIRE (image 10) : trace de cuvette. Les valeurs de noir et de gris sont veloutées. La trame laissée par le berceau est souvent encore visible au compte-fils :

[Nicolas-Louis Vauquelin (1763-1829)]. – [ca 1820]



Détail



Source : © Bibliothèque de Caen. FNI C 1215.

GRAVURE SUR ACIER (image 11) : trace de cuvette. Finesse des traits, valeurs de gris :

Le Havre. Dessiné par Joseph Mallord William Turner ; gravé par Robert William Wallis. – London : Longman, Rees, Orme, Brown, Green and Longman, 1834



Détail



Source : © Bibliothèque de Caen. FNI C 48.

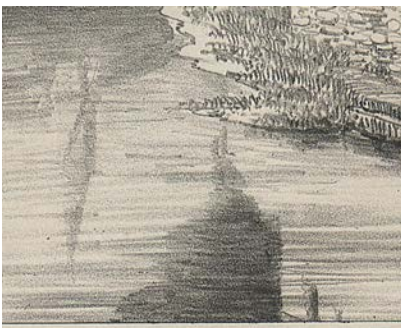
III) PROCÉDÉS À PLAT

LITHOGRAPHIE (image 12) : pas de cuvette. Effets de dessin au crayon :

[Vue de l'ancien port de Caen près de Saint-Pierre]. Lithographié par Eugène Isabey ; imprimé par Lemercier. – Paris : Morlot ; London : Lean, [1832]



Détail



Source : © Bibliothèque de Caen. FNI C 235.