Accès à la bibliothèque de style de l'ancienne île-de-France/Bibliothèque patrimoniale de l'ancienne Île-de-France/Table des matières

Style : Gothique (1000-1500)	Style : Renaissance (1500-1600)	Style : Classicisme (1600-1715)	Style : Rococo (1715-1774)	Style : Néoclassicisme (1774-1804)	Style : Empire (1804-1815)
Art. 1 Le style gothique se caractérise par l'utilisation de l'ogive, des arcs-boutants et des vitraux colorés.	Art. 1 La Renaissance marque le retour aux proportions harmonieuses de l'Antiquité.	Art. 1 Le classicisme impose la règle des trois unités : lieu, temps et action.	Art. 1 Le rococo privilégie la courbe, l'asymétrie et les motifs végétaux.	Art. 1 Le néoclassicisme s'inspire directement de l'Antiquité grecque et romaine.	Art. 1 L'Empire est un style d'apparat au service de la gloire impériale.
Art. 2 Les cathédrales gothiques sont orientées vers l'est, la nef pointant vers le soleil levant.	Art. 2 Les façades Renaissance sont organisées selon un ordre vertical : colonnes, pilastres, entablements.	Art. 2 Les tragédies classiques se déroulent en un seul lieu, en moins de vingt-quatre heures.	Art. 2 Les salons rococo sont décorés de miroirs, de stucs dorés et de peintures légères.	Art. 2 Les colonnes doriques, ioniques et corinthiennes sont employées selon leur hiérarchie traditionnelle.	Art. 2 Les aigles, abeilles et N couronnés sont les emblèmes officiels de l'Empire.
Art. 3 Le plan en croix latine est le plan le plus fréquent des églises gothiques.	Art. 3 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 3 Le vers alexandrin, de douze pieds, est la mesure privilégiée de la poésie classique.	Art. 3 Les jardins anglais, irréguliers et pittoresques, s'opposent aux jardins à la française.	Art. 3 Les frontons triangulaires couronnent portes, fenêtres et façades entières.	Art. 3 Les uniformes militaires, richement brodés, participent à l'esthétique impériale.
Art. 4 Les arcs-boutants extérieurs reportent la poussée des voûtes vers des piliers massifs.	Art. 4 Les ordres d'architecture sont codifiés par Vitruve et redécouverts par les humanistes.	Art. 4 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 4 Les boiseries peintes remplacent progressivement les tentures murales.	Art. 4 Les bas-reliefs imitent les frises des temples antiques.	Art. 4 Les meubles en acajou massif remplacent les bois clairs du style précédent.
Art. 5 Les rosaces et les grandes baies permettent l'entrée d'une lumière abondante.	Art. 5 Les voûtes en berceau et en coupole remplacent les voûtes d'ogives.	Art. 5 Les tragédies classiques se déroulent en un seul lieu, en moins de vingt-quatre heures.	Art. 5 Les porcelaines de Chine et de Saxe sont très prisées des collectionneurs.	Art. 5 Les statues en pied représentent souvent des héros nus, à la manière antique.	Art. 5 Les sphinx, palmettes et motifs égyptiens apparaissent après la campagne d'Égypte.
Art. 6 Les vitraux racontent des scènes bibliques et hagiographiques aux fidèles illettrés.	Art. 6 Les façades Renaissance sont organisées selon un ordre vertical : colonnes, pilastres, entablements.	Art. 6 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 6 Les tissus à motifs floraux et rayures tendues habillent les murs des salons.	Art. 6 Les vases Médicis et les urnes funéraires deviennent des éléments décoratifs fréquents.	Art. 6 Les bronzes dorés ornent pendules, candélabres et garnitures de cheminée.
Art. 7 Les gargouilles évacuent l'eau de pluie loin des murs porteurs.	Art. 7 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 7 Les unités de lieu, de temps et d'action doivent être strictement respectées.	Art. 7 Les fêtes galantes et pastorales sont les sujets privilégiés de la peinture.	Art. 7 Les draperies antiques, drapées à la romaine, habillent les figures féminines.	Art. 7 Les chaises curules et les fauteuils à dossier bas reprennent des modèles antiques.
Art. 8 Les tympans sculptés au-dessus des portails illustrent le Jugement dernier.	Art. 8 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 8 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 8 Les miroirs, placés face aux fenêtres, multiplient la lumière des bougies.	Art. 8 Les couleurs dominantes sont le blanc, le bleu et le rouge, inspirés de la Grèce.	Art. 8 Les tissus de soie, velours et damas habillent sièges et rideaux.
Art. 9 Les cloîtres relient les différentes parties du monastère et servent de lieu de méditation.	Art. 9 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 9 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 9 Les chinoiseries, pagodes et motifs exotiques sont à la mode.	Art. 9 Les sculptures de marbre blanc sont préférées aux bronzes polychromes.	Art. 9 Les lits à colonnes et à baldaquin sont placés au centre de la chambre.
Art. 10 Les chapiteaux historiés racontent des épisodes de la Bible ou des vies de saints.	Art. 10 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 10 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 10 Les asymétries et les courbes remplacent les lignes droites et les symétries.	Art. 10 Les modèles sont choisis dans les musées et les recueils d'antiquités.	Art. 10 Les pendules figurant des scènes antiques ou des chevaux cabrés sont très prisées.
Art. 11 Les églises gothiques sont orientées vers l'est, la nef pointant vers le soleil levant.	Art. 11 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 11 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 11 Les coquilles, rocailles et feuilles d'acanthe asymétriques ornent meubles et boiseries.	Art. 11 Les architectes remportent le prix de Rome après un concours public.	Art. 11 Les cariatides et atlantes soutiennent entablements et cheminées.
Art. 12 Les arcs-boutants extérieurs reportent la poussée des voûtes vers des piliers massifs.	Art. 12 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 12 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 12 Les miroirs, placés face aux fenêtres, multiplient la lumière des bougies.	Art. 12 Les pensionnaires séjournent à la villa Médicis pendant quatre ans.	Art. 12 Les abeilles, symbole de l'Empire, ornent tissus, papiers peints et meubles.
Art. 13 Les rosaces et les grandes baies permettent l'entrée d'une lumière abondante.	Art. 13 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 13 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 13 Les chinoiseries, pagodes et motifs exotiques sont à la mode.	Art. 13 Les envois de Rome sont exposés au Salon et jugés par l'Académie.	Art. 13 Les lits à colonnes et à baldaquin sont placés au centre de la chambre.
Art. 14 Les vitraux racontent des scènes bibliques et hagiographiques aux fidèles illettrés.	Art. 14 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 14 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 14 Les asymétries et les courbes remplacent les lignes droites et les symétries.	Art. 14 Les peintres d'histoire sont considérés comme supérieurs aux paysagistes.	Art. 14 Les pendules figurant des scènes antiques ou des chevaux cabrés sont très prisées.
Art. 15 Les gargouilles évacuent l'eau de pluie loin des murs porteurs.	Art. 15 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 15 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 15 Les coquilles, rocailles et feuilles d'acanthe asymétriques ornent meubles et boiseries.	Art. 15 Les architectes remportent le prix de Rome après un concours public.	Art. 15 Les cariatides et atlantes soutiennent entablements et cheminées.
Art. 16 Les tympans sculptés au-dessus des portails illustrent le Jugement dernier.	Art. 16 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 16 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 16 Les miroirs, placés face aux fenêtres, multiplient la lumière des bougies.	Art. 16 Les pensionnaires séjournent à la villa Médicis pendant quatre ans.	Art. 16 Les abeilles, symbole de l'Empire, ornent tissus, papiers peints et meubles.
Art. 17 Les cloîtres relient les différentes parties du monastère et servent de lieu de méditation.	Art. 17 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 17 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 17 Les chinoiseries, pagodes et motifs exotiques sont à la mode.	Art. 17 Les envois de Rome sont exposés au Salon et jugés par l'Académie.	Art. 17 Les lits à colonnes et à baldaquin sont placés au centre de la chambre.
Art. 18 Les chapiteaux historiés racontent des épisodes de la Bible ou des vies de saints.	Art. 18 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 18 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 18 Les asymétries et les courbes remplacent les lignes droites et les symétries.	Art. 18 Les peintres d'histoire sont considérés comme supérieurs aux paysagistes.	Art. 18 Les pendules figurant des scènes antiques ou des chevaux cabrés sont très prisées.
Art. 19 Les églises gothiques sont orientées vers l'est, la nef pointant vers le soleil levant.	Art. 19 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 19 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 19 Les coquilles, rocailles et feuilles d'acanthe asymétriques ornent meubles et boiseries.	Art. 19 Les architectes remportent le prix de Rome après un concours public.	Art. 19 Les cariatides et atlantes soutiennent entablements et cheminées.
Art. 20 Les arcs-boutants extérieurs reportent la poussée des voûtes vers des piliers massifs.	Art. 20 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 20 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 20 Les miroirs, placés face aux fenêtres, multiplient la lumière des bougies.	Art. 20 Les pensionnaires séjournent à la villa Médicis pendant quatre ans.	Art. 20 Les abeilles, symbole de l'Empire, ornent tissus, papiers peints et meubles.
Art. 21 Les rosaces et les grandes baies permettent l'entrée d'une lumière abondante.	Art. 21 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 21 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 21 Les chinoiseries, pagodes et motifs exotiques sont à la mode.	Art. 21 Les envois de Rome sont exposés au Salon et jugés par l'Académie.	Art. 21 Les lits à colonnes et à baldaquin sont placés au centre de la chambre.
Art. 22 Les vitraux racontent des scènes bibliques et hagiographiques aux fidèles illettrés.	Art. 22 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 22 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 22 Les asymétries et les courbes remplacent les lignes droites et les symétries.	Art. 22 Les peintres d'histoire sont considérés comme supérieurs aux paysagistes.	Art. 22 Les pendules figurant des scènes antiques ou des chevaux cabrés sont très prisées.
Art. 23 Les gargouilles évacuent l'eau de pluie loin des murs porteurs.	Art. 23 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 23 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 23 Les coquilles, rocailles et feuilles d'acanthe asymétriques ornent meubles et boiseries.	Art. 23 Les architectes remportent le prix de Rome après un concours public.	Art. 23 Les cariatides et atlantes soutiennent entablements et cheminées.
Art. 24 Les tympans sculptés au-dessus des portails illustrent le Jugement dernier.	Art. 24 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 24 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 24 Les miroirs, placés face aux fenêtres, multiplient la lumière des bougies.	Art. 24 Les pensionnaires séjournent à la villa Médicis pendant quatre ans.	Art. 24 Les abeilles, symbole de l'Empire, ornent tissus, papiers peints et meubles.
Art. 25 Les cloîtres relient les différentes parties du monastère et servent de lieu de méditation.	Art. 25 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 25 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 25 Les chinoiseries, pagodes et motifs exotiques sont à la mode.	Art. 25 Les envois de Rome sont exposés au Salon et jugés par l'Académie.	Art. 25 Les lits à colonnes et à baldaquin sont placés au centre de la chambre.
Art. 26 Les chapiteaux historiés racontent des épisodes de la Bible ou des vies de saints.	Art. 26 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 26 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 26 Les asymétries et les courbes remplacent les lignes droites et les symétries.	Art. 26 Les peintres d'histoire sont considérés comme supérieurs aux paysagistes.	Art. 26 Les pendules figurant des scènes antiques ou des chevaux cabrés sont très prisées.
Art. 27 Les églises gothiques sont orientées vers l'est, la nef pointant vers le soleil levant.	Art. 27 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 27 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 27 Les coquilles, rocailles et feuilles d'acanthe asymétriques ornent meubles et boiseries.	Art. 27 Les architectes remportent le prix de Rome après un concours public.	Art. 27 Les cariatides et atlantes soutiennent entablements et cheminées.
Art. 28 Les arcs-boutants extérieurs reportent la poussée des voûtes vers des piliers massifs.	Art. 28 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 28 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 28 Les miroirs, placés face aux fenêtres, multiplient la lumière des bougies.	Art. 28 Les pensionnaires séjournent à la villa Médicis pendant quatre ans.	Art. 28 Les abeilles, symbole de l'Empire, ornent tissus, papiers peints et meubles.
Art. 29 Les rosaces et les grandes baies permettent l'entrée d'une lumière abondante.	Art. 29 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 29 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 29 Les chinoiseries, pagodes et motifs exotiques sont à la mode.	Art. 29 Les envois de Rome sont exposés au Salon et jugés par l'Académie.	Art. 29 Les lits à colonnes et à baldaquin sont placés au centre de la chambre.
Art. 30 Les vitraux racontent des scènes bibliques et hagiographiques aux fidèles illettrés.	Art. 30 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 30 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 30 Les asymétries et les courbes remplacent les lignes droites et les symétries.	Art. 30 Les peintres d'histoire sont considérés comme supérieurs aux paysagistes.	Art. 30 Les pendules figurant des scènes antiques ou des chevaux cabrés sont très prisées.
Art. 31 Les gargouilles évacuent l'eau de pluie loin des murs porteurs.	Art. 31 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 31 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 31 Les coquilles, rocailles et feuilles d'acanthe asymétriques ornent meubles et boiseries.	Art. 31 Les architectes remportent le prix de Rome après un concours public.	Art. 31 Les cariatides et atlantes soutiennent entablements et cheminées.
Art. 32 Les tympans sculptés au-dessus des portails illustrent le Jugement dernier.	Art. 32 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 32 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 32 Les miroirs, placés face aux fenêtres, multiplient la lumière des bougies.	Art. 32 Les pensionnaires séjournent à la villa Médicis pendant quatre ans.	Art. 32 Les abeilles, symbole de l'Empire, ornent tissus, papiers peints et meubles.
Art. 33 Les cloîtres relient les différentes parties du monastère et servent de lieu de méditation.	Art. 33 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 33 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 33 Les chinoiseries, pagodes et motifs exotiques sont à la mode.	Art. 33 Les envois de Rome sont exposés au Salon et jugés par l'Académie.	Art. 33 Les lits à colonnes et à baldaquin sont placés au centre de la chambre.
Art. 34 Les chapiteaux historiés racontent des épisodes de la Bible ou des vies de saints.	Art. 34 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 34 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 34 Les asymétries et les courbes remplacent les lignes droites et les symétries.	Art. 34 Les peintres d'histoire sont considérés comme supérieurs aux paysagistes.	Art. 34 Les pendules figurant des scènes antiques ou des chevaux cabrés sont très prisées.
Art. 35 Les églises gothiques sont orientées vers l'est, la nef pointant vers le soleil levant.	Art. 35 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 35 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 35 Les coquilles, rocailles et feuilles d'acanthe asymétriques ornent meubles et boiseries.	Art. 35 Les architectes remportent le prix de Rome après un concours public.	Art. 35 Les cariatides et atlantes soutiennent entablements et cheminées.
Art. 36 Les arcs-boutants extérieurs reportent la poussée des voûtes vers des piliers massifs.	Art. 36 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 36 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 36 Les miroirs, placés face aux fenêtres, multiplient la lumière des bougies.	Art. 36 Les pensionnaires séjournent à la villa Médicis pendant quatre ans.	Art. 36 Les abeilles, symbole de l'Empire, ornent tissus, papiers peints et meubles.
Art. 37 Les rosaces et les grandes baies permettent l'entrée d'une lumière abondante.	Art. 37 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 37 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 37 Les chinoiseries, pagodes et motifs exotiques sont à la mode.	Art. 37 Les envois de Rome sont exposés au Salon et jugés par l'Académie.	Art. 37 Les lits à colonnes et à baldaquin sont placés au centre de la chambre.
Art. 38 Les vitraux racontent des scènes bibliques et hagiographiques aux fidèles illettrés.	Art. 38 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 38 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 38 Les asymétries et les courbes remplacent les lignes droites et les symétries.	Art. 38 Les peintres d'histoire sont considérés comme supérieurs aux paysagistes.	Art. 38 Les pendules figurant des scènes antiques ou des chevaux cabrés sont très prisées.
Art. 39 Les gargouilles évacuent l'eau de pluie loin des murs porteurs.	Art. 39 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 39 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 39 Les coquilles, rocailles et feuilles d'acanthe asymétriques ornent meubles et boiseries.	Art. 39 Les architectes remportent le prix de Rome après un concours public.	Art. 39 Les cariatides et atlantes soutiennent entablements et cheminées.
Art. 40 Les tympans sculptés au-dessus des portails illustrent le Jugement dernier.	Art. 40 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 40 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 40 Les miroirs, placés face aux fenêtres, multiplient la lumière des bougies.	Art. 40 Les pensionnaires séjournent à la villa Médicis pendant quatre ans.	Art. 40 Les abeilles, symbole de l'Empire, ornent tissus, papiers peints et meubles.
Art. 41 Les cloîtres relient les différentes parties du monastère et servent de lieu de méditation.	Art. 41 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 41 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 41 Les chinoiseries, pagodes et motifs exotiques sont à la mode.	Art. 41 Les envois de Rome sont exposés au Salon et jugés par l'Académie.	Art. 41 Les lits à colonnes et à baldaquin sont placés au centre de la chambre.
Art. 42 Les chapiteaux historiés racontent des épisodes de la Bible ou des vies de saints.	Art. 42 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 42 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 42 Les asymétries et les courbes remplacent les lignes droites et les symétries.	Art. 42 Les peintres d'histoire sont considérés comme supérieurs aux paysagistes.	Art. 42 Les pendules figurant des scènes antiques ou des chevaux cabrés sont très prisées.
Art. 43 Les églises gothiques sont orientées vers l'est, la nef pointant vers le soleil levant.	Art. 43 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 43 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 43 Les coquilles, rocailles et feuilles d'acanthe asymétriques ornent meubles et boiseries.	Art. 43 Les architectes remportent le prix de Rome après un concours public.	Art. 43 Les cariatides et atlantes soutiennent entablements et cheminées.
Art. 44 Les arcs-boutants extérieurs reportent la poussée des voûtes vers des piliers massifs.	Art. 44 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 44 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 44 Les miroirs, placés face aux fenêtres, multiplient la lumière des bougies.	Art. 44 Les pensionnaires séjournent à la villa Médicis pendant quatre ans.	Art. 44 Les abeilles, symbole de l'Empire, ornent tissus, papiers peints et meubles.
Art. 45 Les rosaces et les grandes baies permettent l'entrée d'une lumière abondante.	Art. 45 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 45 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 45 Les chinoiseries, pagodes et motifs exotiques sont à la mode.	Art. 45 Les envois de Rome sont exposés au Salon et jugés par l'Académie.	Art. 45 Les lits à colonnes et à baldaquin sont placés au centre de la chambre.
Art. 46 Les vitraux racontent des scènes bibliques et hagiographiques aux fidèles illettrés.	Art. 46 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 46 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 46 Les asymétries et les courbes remplacent les lignes droites et les symétries.	Art. 46 Les peintres d'histoire sont considérés comme supérieurs aux paysagistes.	Art. 46 Les pendules figurant des scènes antiques ou des chevaux cabrés sont très prisées.
Art. 47 Les gargouilles évacuent l'eau de pluie loin des murs porteurs.	Art. 47 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 47 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 47 Les coquilles, rocailles et feuilles d'acanthe asymétriques ornent meubles et boiseries.	Art. 47 Les architectes remportent le prix de Rome après un concours public.	Art. 47 Les cariatides et atlantes soutiennent entablements et cheminées.
Art. 48 Les tympans sculptés au-dessus des portails illustrent le Jugement dernier.	Art. 48 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 48 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 48 Les miroirs, placés face aux fenêtres, multiplient la lumière des bougies.	Art. 48 Les pensionnaires séjournent à la villa Médicis pendant quatre ans.	Art. 48 Les abeilles, symbole de l'Empire, ornent tissus, papiers peints et meubles.
Art. 49 Les cloîtres relient les différentes parties du monastère et servent de lieu de méditation.	Art. 49 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 49 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 49 Les chinoiseries, pagodes et motifs exotiques sont à la mode.	Art. 49 Les envois de Rome sont exposés au Salon et jugés par l'Académie.	Art. 49 Les lits à colonnes et à baldaquin sont placés au centre de la chambre.
Art. 50 Les chapiteaux historiés racontent des épisodes de la Bible ou des vies de saints.	Art. 50 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 50 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 50 Les asymétries et les courbes remplacent les lignes droites et les symétries.	Art. 50 Les peintres d'histoire sont considérés comme supérieurs aux paysagistes.	Art. 50 Les pendules figurant des scènes antiques ou des chevaux cabrés sont très prisées.
Art. 51 Les églises gothiques sont orientées vers l'est, la nef pointant vers le soleil levant.	Art. 51 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 51 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 51 Les coquilles, rocailles et feuilles d'acanthe asymétriques ornent meubles et boiseries.	Art. 51 Les architectes remportent le prix de Rome après un concours public.	Art. 51 Les cariatides et atlantes soutiennent entablements et cheminées.
Art. 52 Les arcs-boutants extérieurs reportent la poussée des voûtes vers des piliers massifs.	Art. 52 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 52 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 52 Les miroirs, placés face aux fenêtres, multiplient la lumière des bougies.	Art. 52 Les pensionnaires séjournent à la villa Médicis pendant quatre ans.	Art. 52 Les abeilles, symbole de l'Empire, ornent tissus, papiers peints et meubles.
Art. 53 Les rosaces et les grandes baies permettent l'entrée d'une lumière abondante.	Art. 53 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 53 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 53 Les chinoiseries, pagodes et motifs exotiques sont à la mode.	Art. 53 Les envois de Rome sont exposés au Salon et jugés par l'Académie.	Art. 53 Les lits à colonnes et à baldaquin sont placés au centre de la chambre.
Art. 54 Les vitraux racontent des scènes bibliques et hagiographiques aux fidèles illettrés.	Art. 54 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 54 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 54 Les asymétries et les courbes remplacent les lignes droites et les symétries.	Art. 54 Les peintres d'histoire sont considérés comme supérieurs aux paysagistes.	Art. 54 Les pendules figurant des scènes antiques ou des chevaux cabrés sont très prisées.
Art. 55 Les gargouilles évacuent l'eau de pluie loin des murs porteurs.	Art. 55 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 55 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 55 Les coquilles, rocailles et feuilles d'acanthe asymétriques ornent meubles et boiseries.	Art. 55 Les architectes remportent le prix de Rome après un concours public.	Art. 55 Les cariatides et atlantes soutiennent entablements et cheminées.
Art. 56 Les tympans sculptés au-dessus des portails illustrent le Jugement dernier.	Art. 56 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 56 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 56 Les miroirs, placés face aux fenêtres, multiplient la lumière des bougies.	Art. 56 Les pensionnaires séjournent à la villa Médicis pendant quatre ans.	Art. 56 Les abeilles, symbole de l'Empire, ornent tissus, papiers peints et meubles.
Art. 57 Les cloîtres relient les différentes parties du monastère et servent de lieu de méditation.	Art. 57 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 57 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 57 Les chinoiseries, pagodes et motifs exotiques sont à la mode.	Art. 57 Les envois de Rome sont exposés au Salon et jugés par l'Académie.	Art. 57 Les lits à colonnes et à baldaquin sont placés au centre de la chambre.
Art. 58 Les chapiteaux historiés racontent des épisodes de la Bible ou des vies de saints.	Art. 58 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 58 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 58 Les asymétries et les courbes remplacent les lignes droites et les symétries.	Art. 58 Les peintres d'histoire sont considérés comme supérieurs aux paysagistes.	Art. 58 Les pendules figurant des scènes antiques ou des chevaux cabrés sont très prisées.
Art. 59 Les églises gothiques sont orientées vers l'est, la nef pointant vers le soleil levant.	Art. 59 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 59 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 59 Les coquilles, rocailles et feuilles d'acanthe asymétriques ornent meubles et boiseries.	Art. 59 Les architectes remportent le prix de Rome après un concours public.	Art. 59 Les cariatides et atlantes soutiennent entablements et cheminées.
Art. 60 Les arcs-boutants extérieurs reportent la poussée des voûtes vers des piliers massifs.	Art. 60 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 60 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 60 Les miroirs, placés face aux fenêtres, multiplient la lumière des bougies.	Art. 60 Les pensionnaires séjournent à la villa Médicis pendant quatre ans.	Art. 60 Les abeilles, symbole de l'Empire, ornent tissus, papiers peints et meubles.
Art. 61 Les rosaces et les grandes baies permettent l'entrée d'une lumière abondante.	Art. 61 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 61 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 61 Les chinoiseries, pagodes et motifs exotiques sont à la mode.	Art. 61 Les envois de Rome sont exposés au Salon et jugés par l'Académie.	Art. 61 Les lits à colonnes et à baldaquin sont placés au centre de la chambre.
Art. 62 Les vitraux racontent des scènes bibliques et hagiographiques aux fidèles illettrés.	Art. 62 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 62 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 62 Les asymétries et les courbes remplacent les lignes droites et les symétries.	Art. 62 Les peintres d'histoire sont considérés comme supérieurs aux paysagistes.	Art. 62 Les pendules figurant des scènes antiques ou des chevaux cabrés sont très prisées.
Art. 63 Les gargouilles évacuent l'eau de pluie loin des murs porteurs.	Art. 63 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 63 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 63 Les coquilles, rocailles et feuilles d'acanthe asymétriques ornent meubles et boiseries.	Art. 63 Les architectes remportent le prix de Rome après un concours public.	Art. 63 Les cariatides et atlantes soutiennent entablements et cheminées.
Art. 64 Les tympans sculptés au-dessus des portails illustrent le Jugement dernier.	Art. 64 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 64 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 64 Les miroirs, placés face aux fenêtres, multiplient la lumière des bougies.	Art. 64 Les pensionnaires séjournent à la villa Médicis pendant quatre ans.	Art. 64 Les abeilles, symbole de l'Empire, ornent tissus, papiers peints et meubles.
Art. 65 Les cloîtres relient les différentes parties du monastère et servent de lieu de méditation.	Art. 65 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 65 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 65 Les chinoiseries, pagodes et motifs exotiques sont à la mode.	Art. 65 Les envois de Rome sont exposés au Salon et jugés par l'Académie.	Art. 65 Les lits à colonnes et à baldaquin sont placés au centre de la chambre.
Art. 66 Les chapiteaux historiés racontent des épisodes de la Bible ou des vies de saints.	Art. 66 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 66 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 66 Les asymétries et les courbes remplacent les lignes droites et les symétries.	Art. 66 Les peintres d'histoire sont considérés comme supérieurs aux paysagistes.	Art. 66 Les pendules figurant des scènes antiques ou des chevaux cabrés sont très prisées.
Art. 67 Les églises gothiques sont orientées vers l'est, la nef pointant vers le soleil levant.	Art. 67 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 67 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 67 Les coquilles, rocailles et feuilles d'acanthe asymétriques ornent meubles et boiseries.	Art. 67 Les architectes remportent le prix de Rome après un concours public.	Art. 67 Les cariatides et atlantes soutiennent entablements et cheminées.
Art. 68 Les arcs-boutants extérieurs reportent la poussée des voûtes vers des piliers massifs.	Art. 68 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 68 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 68 Les miroirs, placés face aux fenêtres, multiplient la lumière des bougies.	Art. 68 Les pensionnaires séjournent à la villa Médicis pendant quatre ans.	Art. 68 Les abeilles, symbole de l'Empire, ornent tissus, papiers peints et meubles.
Art. 69 Les rosaces et les grandes baies permettent l'entrée d'une lumière abondante.	Art. 69 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 69 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 69 Les chinoiseries, pagodes et motifs exotiques sont à la mode.	Art. 69 Les envois de Rome sont exposés au Salon et jugés par l'Académie.	Art. 69 Les lits à colonnes et à baldaquin sont placés au centre de la chambre.
Art. 70 Les vitraux racontent des scènes bibliques et hagiographiques aux fidèles illettrés.	Art. 70 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 70 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 70 Les asymétries et les courbes remplacent les lignes droites et les symétries.	Art. 70 Les peintres d'histoire sont considérés comme supérieurs aux paysagistes.	Art. 70 Les pendules figurant des scènes antiques ou des chevaux cabrés sont très prisées.
Art. 71 Les gargouilles évacuent l'eau de pluie loin des murs porteurs.	Art. 71 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 71 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 71 Les coquilles, rocailles et feuilles d'acanthe asymétriques ornent meubles et boiseries.	Art. 71 Les architectes remportent le prix de Rome après un concours public.	Art. 71 Les cariatides et atlantes soutiennent entablements et cheminées.
Art. 72 Les tympans sculptés au-dessus des portails illustrent le Jugement dernier.	Art. 72 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 72 Les jardins à la française sont conçus comme des prolongements géométriques du château.	Art. 72 Les miroirs, placés face aux fenêtres, multiplient la lumière des bougies.	Art. 72 Les pensionnaires séjournent à la villa Médicis pendant quatre ans.	Art.