

COLLECTIONS

La Boîte à outils
La Numérique
Papiers



Nouveautés
2020

<https://presses.enssib.fr>



LES COLLECTIONS

Collection

La Boîte à outils

Les ouvrages de **La Boîte à outils**, écrits à plusieurs mains par des professionnels des bibliothèques, sont des outils de travail pour conduire des projets bibliothéconomiques d'actualité concernant aussi bien les bibliothèques publiques que les bibliothèques universitaires ou de recherche.

Directrice de la collection : Catherine Jackson

Collection

La Numérique

Redéfinie en 2017, **La Numérique** devient un cadre d'édition pour des textes numériques experts et engagés. Exclusivement numérique et entièrement gratuite, elle prend au sérieux et le numérique et le gratuit, soit: la recontextualisation de productions issues du Web d'une part et la vitalité des contributions volontaires d'autre part.

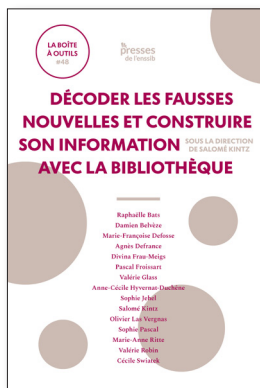
Directrice de la collection : Muriel Amar

Collection

Papiers

La collection **Papiers** a pour ambition d'explorer de nouveaux champs de recherche autour des sciences de l'information et des bibliothèques. Elle donne aux auteurs l'occasion de produire une réflexion nouvelle, originale, et propose de nouvelles lectures des domaines d'expertise de l'Esssib.

Directeur de la collection : André-Pierre Syren



Format 16 x 24 cm
 ISBN 978-2-37546-120-4 - 22 €
 ISBN PDF 978-2-37546-121-1 - 13,20 €

Thèmes: Collections,
 Monde de l'information,
 Services et publics



Format 16 x 24 cm
 ISBN 978-2-37546-129-7 - 22 €
 ISBN PDF 978-2-37546-130-3 - 13,20 €

Thèmes: Collections, Services
 et publics, La bibliothèque:
 organisation et environnement

Décoder les fausses nouvelles et construire son information avec la bibliothèque (#48)

Sous la direction de Salomé Kintz

Avec: Raphaëlle Bats, Damien Belvèze, Marie-Françoise Defosse, Agnès Defrance, Divina Frau-Meigs, Pascal Froissart, Valérie Glass, Anne-Cécile Hyvernât-Duchêne, Sophie Jehel, Salomé Kintz, Olivier Las Vergnas, Sophie Pascal, Marie-Anne Ritte, Valérie Robin, Cécile Swiatek

« Chasseur de fake », débats, Ateliers infox, Fabrique de l'info, apprentissages des compétences informationnelles, autant d'actions pilotées par les bibliothèques, universitaires comme de lecture publique.

Comment comprendre les mécanismes de l'infox, distinguer science et croyance? Quelle est la place de la bibliothèque dans la formation aux usagers, quels services mettre en place?

Un accent fort a été mis sur les partenariats et la mutualisation des compétences entre journalistes, enseignants, documentalistes et bibliothécaires.

Un ouvrage collectif qui associe réflexion et retours d'expériences.

Accueillir et diffuser les arts numériques dans les bibliothèques (#49)

Sous la direction de Julien Devriendt

Accueillir et diffuser les œuvres de la création contemporaine numérique, sous toutes ses formes, permet de repenser la bibliothèque. Fablabs artistiques, jeux vidéo, festivals, hackathons et « malles à pixels »... les expériences exposées au fil du livre concernent tous les publics et toutes les bibliothèques.

Comment faire du soutien à la création numérique un axe fort de son projet d'établissement? Qui sont les artistes numériques? Comment se former, découvrir les nouvelles formes de narration à l'œuvre?

L'ouvrage apporte des réponses concrètes, et propose un panorama des acteurs, des lieux et des événements dédiés à l'art numérique.



Format 16 x 24 cm
ISBN PDF : 978-2-37546-116-7

Thèmes : Services et publics,
Gestion et évaluation, Histoire du
livre et des bibliothèques,
La bibliothèque : organisation
et environnement

Bibliothèques publiques britanniques contemporaines : autopsie des années de crise

Sous la direction de Cécile Touitou, avec la collaboration de Karine Lespinasse

Avec : Ian Anstice, Frédéric Blin, Tim Coates, Sylvie Decaux, Carine El Bekri-Dinoird, Clémence Fourton, Alan Gibbons, Isobel Hunter, Anne-Marie Vaillant, Alan Wylie, Adèle Zwilling

Préface de Pascal Sanz

Cet ouvrage se propose de revenir sur les fermetures massives, depuis 2010, des bibliothèques publiques en Grande-Bretagne.

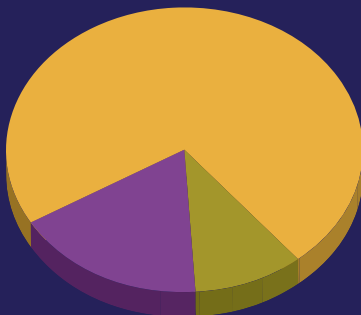
Quelle a été la chronologie des plus de 300 fermetures de sites ? Comment en comprendre l'histoire et les logiques ?

Pour la première fois accessible aux lecteurs français, une documentation spécialisée, traduite et éditorialisée, permet de comprendre les enjeux du débat sur la lecture publique dans un pays historiquement fer de lance pour son réseau de bibliothèques.

Dirigé par Cécile Touitou, assistée de Karine Lespinasse, le livre réunit un collectif d'auteurs experts, français et britanniques.


Les Presses de l'Enssib renforcent leur engagement pour l'Open Access sur OpenEdition Books

Open Access Freemium
(bibliothèques abonnées) 73 %



Open Access intégral
17 %

Exclusif payant
(nouveau) 10 %

Retrouvez tous les titres en Open Access 

<http://books.openedition.org/pressesensib/>

<https://presses.ensib.fr/ouvrages-openaccess>

La fabrique du patrimoine écrit : objets, acteurs, usages sociaux

Sous la direction de Fabienne Henryot

Avec : Renaud Adam, Marie-Sophie Bercegeay, Jessica de Bideran, Cécile Boulaire, Véronique Castagnet-Lars, Emmanuelle Chevry Pébayle, Andrea De Pasquale, Claudio Galleri, Claire Giordanengo, Claire Haquet, Fabienne Henryot, Yves Krumenacker, Alan Marshall, Philippe Martin, Laurent Naas, Anne Réach-Ngô, Gérard Régimbeau

À l'exception des œuvres de prestige, au premier rang desquelles figurent les manuscrits dans l'esprit du public, les objets textuels ne « naissent pas patrimoniaux », ils le deviennent. À partir de plusieurs exemples, littérature de jeunesse, bibliothèque bleue, écrits protestants, presse régionale, etc., les auteurs, universitaires et professionnels des bibliothèques, montrent comment le travail scientifique ou technique conduit à l'affirmation du caractère patrimonial des œuvres, des collections, et même des établissements.

Cet ouvrage invite aussi à réfléchir sur le sens des activités professionnelles, pour n'être pas dupe des pratiques lexicales et sociales qui sont au cœur du « patrimoine ».



Format 16 x 24 cm
ISBN 978-2-37546-123-5 – 29 €
ISBN PDF 978-2-37546-124-2 – 17,40 €

Thèmes : Collections, Services et publics, Histoire du livre et des bibliothèques

Bibliothèques en utopie : les socialistes et la lecture au XIX^e siècle

Sous la direction de Nathalie Brémand

Avec : Fabrice Bensimon, Thomas Bouchet, Nathalie Brémand, Edward Castleton, Anne-Sophie Chambost, Bernard Desmars, Ludovic Frobert, François Jarrige, Alain Maillard, Gaetano Manfredonia, Isabelle Matamoros, Frédéric K. Panni, Florent Perrier, Agnès Sandras, Quentin Schwanck, Ophélie Siméon

Les socialistes « utopistes » ont souvent imaginé des sociétés idéales. Quelle place tenaient les bibliothèques dans leurs rêves ? Dans leurs débats ? Dans leur pratique ?

Certains ont participé aux débats sur les droits d'auteur, d'autres se sont efforcés d'investir les bibliothèques populaires d'où une certaine philanthropie bourgeoise les écartait. La mise en application concrète des projets socialistes autour de la lecture (familistère de Guise, colonies icariennes aux États-Unis, etc.) est ici étudiée pour la première fois. Le collectif réuni par Nathalie Brémand aborde presque tous les courants de pensée sous l'angle de leur intense rapport à la lecture.



Format 16 x 24 cm
ISBN 978-2-37546-109-9 – 29 €
ISBN PDF 978-2-37546-110-5 – 17,40 €

Thèmes : Collections, Histoire du livre et des bibliothèques, Monde de l'information



Format 16 x 24 cm
ISBN 978-2-37546-126-6
ISBN PDF 978-2-37546-127-3

Thèmes: Monde de l'information, Services et publics, La bibliothèque: organisation et environnement

Éducation critique aux médias et à l'information en contexte numérique

Sous la direction de Sophie Jehel et Alexandra Saemmer

Avec: Camille Alloing, Romain Badouard, Sébastien Broca, Anne Cordier, Laurence Corroy, Sigolène Couchot-Schiex, Marlène Coulomb-Gully, Céline Ferjoux, Léo Jannot-Sperry, Francis Jauréguiberry, Sophie Jehel, Clément Mabi, Fardin Mortazavi, Julien Pierre, Nicole Pignier, Serge Proulx, Gabriel Richard, Alexandra Saemmer, Guillaume Sire, Nolwenn Tréhondart

L'éducation à l'information est un enjeu aujourd'hui majeur: rumeurs, contre-vérités, complotisme, « fake news » prospèrent d'autant plus efficacement que la maîtrise des fonctionnalités donne l'illusion d'entraîner celle des contenus. Cet ouvrage s'attache aux adolescents, réputés *digital natives*, qui éprouvent souvent de la défiance devant les sources institutionnelles et s'abandonnent à des algorithmes méconnus favorisant les réactions d'ordre affectif ou les stéréotypes. Comment apprendre quand l'information submerge l'apprenant? À la croisée des sciences de l'information et de l'éducation, ce livre est au service d'une génération hyperconnectée.



Format 16 x 24 cm
ISBN 978-2-37546-132-7
ISBN PDF 978-2-37546-133-4

Thèmes: Histoire du livre et des bibliothèques, Collections

« Varyyations » : gens du livre, marronneurs et bibliothécaires

Sous la direction de Philippe Martin

Préface de Nathalie Marcerou-Ramel et Malcolm Walsby

Dominique Varry, professeur d'histoire du livre à l'Enssib, est l'auteur de nombreux travaux relatifs à la bibliographie matérielle. Les « varyyations » choisies par Philippe Martin reprennent des études parues dans diverses revues, elles font la synthèse d'une vie de recherches consacrées à tous les acteurs du livre, institutionnels ou originaux, en pleine lumière ou tapés dans l'ombre pour des raisons économiques, personnelles ou juridiques. Imprimeurs et libraires, éditeurs et contrefacteurs, bibliographes, collectionneurs et bibliothécaires: le peuple de l'époque du « livre-roi » fourmille entre ces pages.



Format 16 x 24 cm
ISBN 978-2-37546-135-8
ISBN PDF 978-2-37546-136-5

Thèmes: Histoire du livre et des bibliothèques, Collections

Figures de bibliothécaires

Sous la direction d'Isabelle Antonutti, assistée de l'équipe des rédacteurs scientifiques : Jean-Charles Geslot, Amélie Jehan, Agnès Sandras et Cécile Swiatek.

Préface de Jean-Yves Mollier

Cet ouvrage est le premier dictionnaire biographique consacré au monde des bibliothèques françaises. L'équipe scientifique réunie par Isabelle Antonutti a choisi 90 personnalités, femmes ou hommes, ayant exercé du milieu du XIX^e à la fin du XX^e siècle, à Paris ou en province. À travers elles, on retrouve toutes les évolutions du métier : pionniers de la lecture publique, bâtisseurs de l'université, savants du patrimoine, techniciens de la bibliothéconomie... Plus de 50 rédacteurs se sont associés à ce livre exceptionnel par son ambition comme par son propos : montrer qu'une bibliothèque est d'abord un projet social et humain.



Format 16 x 24 cm
ISBN 978-2-37546-119-8

Thèmes: Histoire du livre et des bibliothèques, Services et publics

L'expérience des publics : la Bpi, 2008-2018

En partenariat avec la Bpi

Sous la direction de Christophe Evans avec la collaboration d'Agnès Vigué-Camus

Un lieu, des services, des publics... une bibliothèque représente toujours l'interaction de ces trois pôles. Rendre compte du rapport entre « l'espace institué par le bibliothécaire et l'espace restitué par le lecteur » : tel est le projet ambitieux de cet ouvrage proposé par la Bibliothèque publique d'information sous la direction de Muriel Amar. Illustré par des paroles de proximité, avec des échappées à la BnF et au Mexique, il témoigne avec sensibilité des « mille manières de braconner » qu'offre la Bpi, parfois sans le savoir. Six retours d'expérience sont regroupés ici en un seul volume, indispensable.

Presses de l'Esssib

17-21 boulevard du 11 novembre 1918
69623 Villeurbanne Cedex
Tél. +33 (0)4 72 44 43 43 – Fax 04 72 44 75 91

<https://presses.enssib.fr>
presses@enssib.fr

Directrice de l'Esssib
Nathalie Marcerou-Ramel

Coordinatrice des publications
Catherine Muller

*Responsable des collections
et de l'animation du comité éditorial*
Catherine Jackson

Collections

La Numérique dirigée par Muriel Amar
La Boîte à outils dirigée par Catherine Jackson
Papiers dirigée par André-Pierre Syren

Conditions de vente

Achat auprès de votre libraire (via FMSH-Diffusion)
ou sur le site du Comptoir des presses d'universités :
www.lcdpu.fr

Consultation en ligne sur OpenEdition Books,
la plateforme des livres en sciences humaines et sociales
d'OpenEdition, avec le lien :
<http://books.openedition.org/pressesenssib/>

FMSH-Diffusion diffuse et distribue aux libraires
les ouvrages publiés par l'Esssib en France, en Algérie,
en Belgique, au Canada et en Suisse.

FMSH-Diffusion
18-20 rue Robert Schuman 94 220 Charenton-le-Pont
Tél. 01 53 48 56 30 / Fax 01 53 48 20 95
Courriel : cid@msh-paris.fr