

INTRODUCTION

par Muriel Amar

Capter les multiples formes d'existence de la bibliothèque, mettre en livre des textes issus du Web, partager la lecture de ces écrits numériques sur la bibliothèque, tel a été le pari de la collection *La Numérique*, expérimentée au sein des Presses de l'Enssib pendant dix ans, pour rendre compte de la vitalité des productions numériques et gratuites.

Quelques-uns des textes les plus marquants de cette décennie sont ici repris en un seul volume imprimé : un paradoxe ? Plutôt un geste d'éditeur qui identifie la forme éditoriale adaptée à une anthologie professionnelle.

Des dix livres numériques parus dans la collection, 23 extraits sont sélectionnés et présentés en contexte. Ils font entendre les collectifs de bibliothécaires et de chercheurs qui partagent leurs lectures issues du Web – celles qui leur ont été les plus utiles pour travailler, réfléchir, agir dans leur milieu professionnel : à quoi nous exposent les statistiques d'activité ? Comment le sociologue analyse-t-il la bibliothèque en quartier populaire ? Que se passe-t-il dans les bibliothèques publiques britanniques ? Comment est-on bibliothécaire à Montréal ? Que s'est-il passé sur Facebook à l'ombre des bibliothèques confinées ? Comment une licence Creative Commons redonne-t-elle vie aux fonds sonores d'une bibliothèque ? etc.

Répartis en un triptyque – Écrire, enquêter, explorer la bibliothèque – les 23 extraits d'ouvrages arpentent la décennie 2016-2026 avec trois points de vue : l'évolution de la culture professionnelle depuis les blogs et les réseaux sociaux témoigne d'un « art nouveau de la conversation professionnelle », retracé dans la première partie. La deuxième partie restitue les méthodes d'enquêtes qui ont été testées, éprouvées, discutées durant la décennie, alors que le souci du public et les formes d'attention se font plus intenses. Les « Bibliothèques d'ailleurs », titre de la troisième partie, se donnent à la fois comme modèles et comme miroirs des pratiques professionnelles françaises, à la recherche autant d'un souffle que de nouvelles promesses.

Écrire, enquêter, explorer la bibliothèque constitue aussi une constellation d'implications et de trajectoires professionnelles possibles, partagées dans trois textes inédits, commandés pour cette anthologie à des compagnons de route de la collection. Certains ont surtout découvert l'écriture, bien au-delà de la seule littérature professionnelle : blogueur, écrivain, bibliothécaire, Daniel Bourrion revient sur les Voix qui l'ont accompagné cette dernière décennie ; Cécile Touitou, spécialiste de l'évaluation, retrace son parcours, au service des utilisateur·rices, semé d'enquêtes, de rencontres, d'ajustements dans les méthodes ; Nathalie Clot, coordinatrice de la traduction d'*Utile, utilisable, désirable*, directrice de bibliothèque universitaire, explicite sa posture professionnelle gouvernée par l'expérimentation, la créativité, l'art du pas de côté, souvent inspirée par les manières de « faire bibliothèque » hors de France.

« *Il y a toujours d'autres livres dans un livre* », disait Yannick Haenel en présentant son roman *Tiens ferme ta couronne*, précisant qu'il avait souhaité écrire sur la « folie référentielle ». Ce qui est vrai de la fiction l'est parfois aussi de l'édition

professionnelle, qui, si elle vieillit, n'en finit pas de renvoyer l'écho. Cette anthologie n'entend pas faire un bilan, elle marque plutôt une étape alors que l'écriture est massivement outillée par l'IA générative, que les webinaires redistribuent les modes de transmission et que les podcasts prennent le relais des blogs pour porter la culture professionnelle bibliothécaire.