

AVANT-PROPOS

par Sophie Noël

Cette nouvelle édition révisée est une version resserrée de l'ouvrage paru en 2012 sous le même titre. Au-delà d'une mise à jour des données, elle propose une plongée plus accessible dans l'univers de l'édition indépendante critique, en laissant de côté les éléments les plus pointus issus de la recherche – qui restent accessibles dans la première édition. Pour plus de commodité, un index des éditeurs, auteurs, maisons d'édition, diffuseurs, collections, organismes et institutions a également été ajouté. Cette édition a bénéficié du travail réalisé à la faveur de la traduction du livre en Argentine en 2018 (Ediciones Eduvim) : s'adresser à un public étranger, peu familier du champ éditorial français, a permis de resserrer le propos du livre sur l'essentiel.

Au cours des dix années qui se sont écoulées depuis la fin de l'enquête, l'intérêt du livre a bien sûr quelque peu évolué. L'édition indépendante critique pouvait apparaître, au début des années 2010, comme un phénomène conjoncturel, répondant à l'accélération de la concentration économique et de la rationalisation dans le secteur de l'édition, ainsi qu'à un tournant pour la gauche. Le temps écoulé depuis n'a pas vu, bien au contraire, d'inversion de ces phénomènes et l'édition critique s'est installée de manière durable. Les structures concernées étant petites et fragiles, certaines se sont imposées dans le paysage éditorial et intellectuel, d'autres ont disparu ou ont été absorbées, tandis que de nouvelles enfin faisaient leur apparition, contribuant au renouvellement de ce petit secteur éditorial aux marges du système. La période étudiée a, de ce fait, pris un intérêt historique : elle marque le début d'un cycle sans doute appelé à perdurer. Les maisons d'édition critique apparues à la fin du XX^e et au début du XXI^e siècle présentent donc un intérêt tout particulier pour l'histoire et la sociologie de l'édition contemporaine, mais aussi du mouvement des idées et du champ intellectuel.